

Keiko Devaux - note biographique

Keiko Devaux (1982) est compositrice de musique contemporaine basée à Montréal.

Sa démarche embrasse un amour pour les sons et méthodologies électroacoustiques, manipulant et déformant des sons acoustiques à l'aide d'outils numériques. Elle rend ensuite ces transformations sous forme de transcriptions écrites, les traduisant à nouveau dans le domaine acoustique. Elle s'intéresse à l'expérience émotionnelle et affective, aux phénomènes auto-organisationnels dans la nature et chez les êtres vivants, ainsi qu'à l'estompage des frontières entre genres musicaux. Elle superpose et agence des éléments mélodiques ou harmoniques distillés de sources sonores très contrastées. La distorsion des attributs temporels, fréquentiels et timbraux permet de fusionner le langage tonal traditionnel et des gestes bruitistes d'inspiration plus électroacoustique.

Ses œuvres ont été interprétées au Canada, en France, en Italie, en Allemagne, en Belgique, aux États-Unis et en Israël par divers ensembles, dont le Nouvel Ensemble Moderne, le Quatuor Molinari, le Trio Fibonacci, l'Ensemble Arkea, le Quartetto Prometeo, musica assoluta, l'ensemble Sturm und Klang, le Jasper String Quartet, le Rolston String Quartet, l'ensemble Talea et les Israel Contemporary Players, entre autres. Elle collabore aussi régulièrement avec des chorégraphes et des cinéastes.

Elle est lauréate de nombreux prix et distinctions, dont le Prix Juno pour Composition classique de l'année (pour *Arras*, 2022), le Prix Opus de la Compositrice de l'année (2022), la toute première commande Azrieli pour musique canadienne en 2020 (le plus important du genre au Canada et l'un des plus importants au monde), le Prix Jan V. Matejcek pour nouvelle musique classique (2019), une bourse de distinction du Rotary Club de Sienne pour ses cours de maître avec Salvatore Sciarrino à l'Accademia Chigiana (2018), le Concours de composition de l'OUM (2016 et 2018) et les prix du jury et du public de la 5e édition du Concours Accès Arkea (pour *Ombra*, 2017).

Entre 2016 et 2018, elle a été compositrice en résidence au Nouvel Ensemble Moderne (Montréal). De 2020 à 2022, elle participe à la Résidence *Carrefour* auprès de l'Orchestre du CNA (Ottawa). Elle est compositrice agréée au Centre de musique canadienne, ancienne présidente du conseil d'administration de Codes d'accès et ancienne organisatrice du Laboratoire de musique contemporaine de Montréal.

Originaire de la Colombie-Britannique, elle a débuté sa carrière musicale avec des études d'interprétation en piano, ainsi que dans la composition, la tournée et l'enregistrement de plusieurs albums dans des groupes de rock indépendant. Elle détient un baccalauréat en musique (Écriture), une maîtrise en composition instrumentale et un doctorat en composition et création sonore de l'Université de Montréal. Elle a également étudié avec le maestro Salvatore Sciarrino à l'Accademia Musicale Chigiana à Sienne, en Italie (2017 à 2019).

keikodevaux.com